



CUADERNO DE LA RIBEIRA SACRA

ERNESTO QUERO
Comentarios de Ricardo López Serrano

CARTEM

Sobre el autor

ERNESTO QUERO (1946-2018) nació en Calatayud (Zaragoza). Ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, en 1969. Fue docente en la madrileña y elitista Academia Artaquio durante muchos años. En 1976, le conceden el Premio Nacional Fin de Carrera por su excepcional expediente académico, el mejor de ese curso de todas las Escuelas de Bellas Artes de España.

Desde el año 1979, siendo catedrático de dibujo, se instaló junto a su mujer, Carmen, en Zamora, en cuya ciudad falleció y donde realizó múltiples exposiciones e inclusive ilustró el cartel del pregón de Semana Santa del año 2000 y el de la Romería de la Fiesta de la Concha del año 2005.

En su trayectoria artística fue un continuo innovador, un experimentador que nunca se quedó en lo superficial. Vivió por y para la pintura y como un humanista, amante de todas las artes, arquitectura, música, literatura,... supo inculcar dicho amor a sus alumnos.

Ernesto Quero pintaba todos los días, despacio, a su aire, como parte de su proceso vital. Su trabajo consigue



transmitir su personalidad. Confesaba que cuando ya tenía prácticamente resuelto un cuadro, era el momento de ir reduciendo, simplificando y “descreando” para que el resultado no fuese fatuo y alardeado, sino, como él, sencillo y humilde.

“Pintaba sin manchar el pincel.”

RICARDO LÓPEZ SERRANO



Sobre su obra

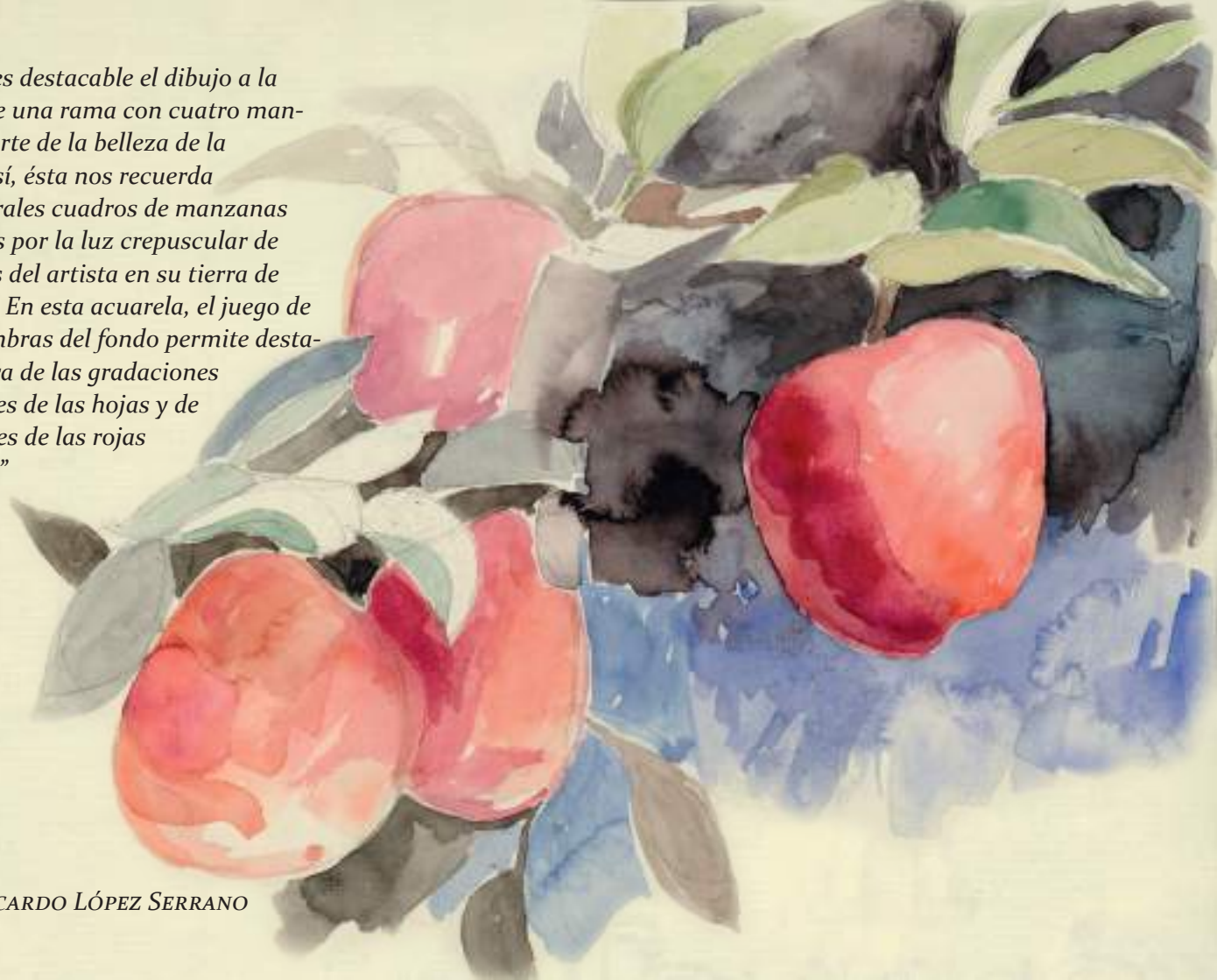
Veinticinco exposiciones y una docena de carteles son magra cosecha para cincuenta años de pintura.

Pero es que Ernesto no era un exhibicionista. Pintaba para él, reflejando su particular visión de la pintura.

Innovador y perfeccionista, buscaba la belleza buceando entre numerosos movimientos y técnicas; la luz, el color y el tema de cada una de sus composiciones dan muestra de su trabajo pausado y de su amor por el hecho de pintar en sí, y no tanto del resultado final.

Series de bañistas, de bolsas o de corbatas, paisajes, desnudos, retratos... son parte de su legado.

“También es destacable el dibujo a la acuarela de una rama con cuatro manzanas. Aparte de la belleza de la página en sí, ésta nos recuerda los magistrales cuadros de manzanas acariciadas por la luz crepuscular de los veranos del artista en su tierra de Calatayud. En esta acuarela, el juego de luces y sombras del fondo permite destacar la finura de las gradaciones de los verdes de las hojas y de los carmines de las rojas manzanas.”



RICARDO LÓPEZ SERRANO



INO
NAS
PRO
PHET

PA
TR
E
T
E
UM
ZE
IZ
SOS

IE
P
OS
P
P
H
T
A

LA PUERTA DEL PARAISO

Sobre el “Cuaderno de la Ribeira Sacra”

Este documento es fruto de un laborioso proceso que lo convierte en un valioso objeto pictórico-literario, un objeto artístico, como pretendió Ernesto Quero.

El testimonio escrito y dibujado de un viaje realizado a la región gallega de la Ribeira Sacra, que documenta minuciosamente con las fotografías y anotaciones que toma en el trayecto. Que tarda nueve meses en ordenar, seleccionar y pensar en qué, cómo y dónde reflejar las impresiones, emociones y peripecias vividas durante ese recorrido.

Un cuaderno ilustrado en el que, sin embargo, son los textos que lo acompañan los que “ilustran” a los dibujos. Un libro que ofrece al lector su “ración de placer estético”.







Sobre la luz y el color

En una de las últimas páginas del cuaderno, a página completa, se reproduce el muro de un cementerio con sus nichos, adornados todos con coronas y guirnaldas de flores. La limpieza de los trazos, las zonas de luz y sombra y la finura colorista de los elementos vegetales, convierten un tema un tanto macabro en un escenario estéticamente muy agradable.



*Sorpresa! Esta iglesia no es del duro y pesado granito,
es de mármol, un mármol que cobrado que puece de
se una confesa no pima.*

The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, featuring swirling, organic shapes in shades of brown, tan, and black. A white rectangular label with a decorative, scalloped border is centered on the cover. The label contains the title and author's name in a simple, black, sans-serif font. The book's spine is visible on the left side, appearing as a dark, solid-colored strip.

CUADERNO DE LA RIBEIRA SACRA

Ernesto Quero

ERNESTO QUERO
(1946-2018)



CARACTERÍSTICAS DE LA EDICIÓN FACSIMIL:

Autor:
ERNESTO QUERO

Cuaderno de comentarios:
RICARDO LÓPEZ SERRANO

Medidas:
Facsimil, 24 x 19 cm.
Cuaderno, 20 x 15 cm.

Nº de páginas:
128 páginas manuscritas y pintadas con acuarela
y rotulador de punta fina.
Cuaderno de comentarios de 36 pp.

Impresión:
Papel Guarro Casas ahuesado verjurado de 120 gr.

Encuadernación:
Realizada a mano

Edición:
225 ejemplares numerados.



CM EDITORES/CARTEM
C/ Rúa Mayor 43-47, 1º Dcha.
37008 SALAMANCA
TELÉFONO DE ATENCIÓN AL CLIENTE
(+34) 923 800 274
www.cartem.es
info@cartem.es

También puede ver nuestras ediciones en redes sociales:

www.facebook.com/cmeditores/

www.twitter.com/cmeditores

www.instagram.com/cmeditores/

www.youtube.com/CMEditoresFacsimiles

CARTEM